Döntési lista a 2018. évi Kiemelt művészeti célok megvalósítására meghirdetett pályázat
01. altémában: Határon túli színházak vendégjátékainak befogadása

Sor-szám	Pályázatszám	Pályázó neve	Cél	Pontszám (max. adható pont: 30)	Államtitkári döntés (Ft)	Döntséhez csatolt megjegyzés
01. altéma: Határon túli Színházak vendégjátékainak befogadása						
1.	**3416-01-0005/18**	Zanotta-Art Kulturális és Művészeti Egyesület	A Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház Chioggiai csetepaté című előadás meghívásának támogatása	28	**1 000 000**	
2.	**3416-01-0010/18**	Bethlen Téri Színház Közhasznú N. Kft.	Vendégváró Színházi fesztivál megvalósításának támogatása	18	**900 000**	
3.	**3416-01-0014/18**	Bóbita Bábszínház Nonprofit Kft.	A Marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház vendégjátékának támogatása	16	**400 000**	
4.	**3416-01-0061/18**	Apolló Kulturális Egyesület	Határon túli monodráma-előadások vendégjátékainak támogatása	8	**0**	**Szakmailag nem támogatható.**
5.	**3416-01-0062/18**	Csokonai Színház	A Szigligeti Színház vendégjátékának támogatása	29	**600 000**	**Gemza Péter**
6.	**3416-01-0063/18**	Gárdonyi Géza Színház	A Nagyváradi Szigligeti Színház Szentiványéji álom című előadása vendégjátékának támogatása	18	**900 000**	
7.	**3416-01-0064/18**	Griff Bábszínház	A szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat Brighella Bábtagozat Történet a tálról és a kanálról című előadás vendégjátékának támogatása	26	**800 000**	
8.	**3416-01-0065/18**	Gyulai Várszínház Nonprofit Kft.	Erdélyi hét - Erdélyi magyar színházak bemutatkozásának támogatása	27	**6 100 000**	
9.	**3416-01-0066/18**	Kabóca Bábszínház és Gyermek Közművelődési Intézmény	A nagyváradi Szigligeti Színház Lilliput Társulata CSIPKERÓZSIKA című előadás befogadásának támogatása	21	**1 200 000**	
10.	**3416-01-0067/18**	Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság	Én voltam, nem én voltam programsorozat keretében határon túli társulatok fogadásának támogatása	19	**900 000**	
11.	**3416-01-0107/18**	Maladype Színház Közhasznú Egyesület	A Marosvásárhelyi Színműv. Egyetem AUGUSZTUS c. előadása. és a Váróterem Projekt ZÉRÓ c. előadása befogadásának támogatása	24	**1 500 000**	
12.	**3416-01-0068/17**	MárkusZínház Közhasznú Alapítvány	Nemzetközi szakmai együttműködés keretében, tematikus napok, workshop és vendégjáték befogadásának támogatása	20	**700 000**	
13.	**3416-01-0069/18**	MASZK - Magyarországi Alternatív Színházi Központ, Színházi Szaktevékenységeket Támogató Egyesület	Határon túli színházak vendégjátékának támogatása Szegeden	17	**1 500 000**	
14.	**3416-01-0104/18**	Miskolci Csodamalom Bábszínház Nonprofit Kft.	A VI. Független Bábosok Fesztiválján Écsi Gyöngyi vendégjátéka befogadásának támogatása	29	**200 000**	
15.	**3416-01-0132/18**	MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ NONPROFIT KORLÁTOLT FELELŐSSÉGŰ TÁRSASÁG	A Határtalan napok fesztivál 2019 keretében határon túli színházak vendégjátékai befogadásának támogatása	21	**1 700 000**	
16.	**3416-01-0110/18**	Móranet Mórahalmi Informatikai Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság	Szigligeti Színház vendégjátékának támogatása	16	**500 000**	
17.	**3416--01-0136/18**	Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság	Határon túli színházak vendégjátékai befogadásának támogatása.	20	**800 000**	
18.	**3416-01-0135/18**	Ördögkatlan Fesztivál Egyesület	A Kassai Thália Színház vendégjátékának támogatása a 11. Ördögkatlan Fesztiválon	23	**1 100 000**	
19.	**3416-01-0020/18**	Pécsi Harmadik Színház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság	A Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház Carlo Goldoni: Chioggiai csetepaté című előadása befogadásának támogtása	30	**2 500 000**	
20.	**3416-01-0131/18**	Salgótarjáni Közművelődési Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság	Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat Dzsungel könyve című produkció bemutatásának támogatása	15	**600 000**	
21.	**3416-01-0134/18**	Szegedi Egyetemi Színházért Egyesület	A IV. Szegedi Egyetemi Színházi Fesztiválon határon túli színházak vendégszereplésének támogatása	16	**500 000**	
22.	**3416-01-0109/18**	Szegedi Nemzeti Színház	REKAMIÉ Fesztivál keretében határon túli vendégjátékok befogadásának támogatása	15	**900 000**	
23.	**3416-01-0106/18**	Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.	Határon túli színházak előadásai befogadásának támogatása	18	**800 000**	

Döntési lista a 2018. évi Kiemelt művészeti célok megvalósítására meghirdetett pályázat
01. altémában: Határon túli színházak vendégjátékainak befogadása

Sor-szám	Pályázatszám	Pályázó neve	Cél	Pontszám (max. adható pont: 30)	Államtitkári döntés (Ft)	Döntséhez csatolt megjegyzés
24.	**3416-01-0133/18**	Tatabánya Megyei Jogú Város Jászai Mari Színház, Népház	A Tatabányán megrendezendő Monodráma és Stúdiószínházi Fesztiválra (MOST 2019.) határon túli színházak meghívásának támogatása	16	**800 000**	
25.	**3416-01-0137/18**	Váci Dunakanyar Színház Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság	A Szatmárnémeti Északi Színház vendégjátékának támogatása a Váci Dunakanyar Színházban	16	**1 000 000**	
26.	**3416-01-0070/18**	Veszprémi Petőfi Színház	A Csavar Színház ifjúsági előadása befogadásának támogatása	30	**900 000**	
27.	**3416-01-0108/18**	Vojtina Bábszínház	Határon túli színházak vendégjátékai befogadásának támogatása	23	**1 200 000**	
01 altéma összesen					**30 000 000**	

A támogatáshoz szükséges minimálisan elérendő pontszám: 15 pont

A pályázati felhívás szerinti támogatásra fordítható keretösszeg: 30 000 000 Ft

Ponthatárok:	
0 pont	**érvénytelen**
1-14 pont	**nem támogatott**
15-30 pont	**támogatott**

Kuratórium általános indoklása:
Az EMMI felhívására 27 pályázat érkezett. A befogadói jogosultsággal (alkalmasint kötelességgel) bíró magyarországi színházak számát tekintve, az érdeklődés (a hajlandóság) nem mutatkozik erősnek. A benyújtott anyagok alakilag és tartalom-alakilag érvényesek voltak. Tartalmi-alakiságon azt értjük elsősorban, hogy mind az állandó, mind a független színházak megneveznek valamilyen motívumot, amely a visszatérő jellegre, ismétlődésre, folyamatosságra, rendszerességre, illetve a tevékenység valamilyen irányú kiterjesztésére utal. (Egyszeri, nem megismétlődő alkalom támogatása iránti igényre nincs precedens.)

Nagy személyzetet megmozgató, magas költségigényű produkciók esetében feltűnő azonban a távolságkerülés. Jellemzőek a regionális kapcsolatok: kedves partnerek a határ közeli színházak, hosszabb utakra főképpen a bábművészek számíthatnak. Akadnak ugyanakkor örömteli ellenpéldák. Néhány feltörekvő, a hírnév szerzésre törekedő határon túli társulatunk szívesen ajánlkozik vendégnek. Az ő esetükben feltűnő azonban, hogy a meghívó fél ritkán tesz hozzá önrészt a pályázathoz, s a tervezett bevétel is elenyésző.

Ezek a jelenségek olyan ellentmondásokra irányítják a figyelmet, amelyekre nem a pályázatkiírás szakaszában, hanem az Előadó-művészeti törvény korrekciójakor kellene figyelemmel lenni. Például, ha a *Határtalan napok* rendezvénye egyike a Miskolci Nemzeti Színház kötelező fesztiváljainak, akkor szabadjon-e vendégjáték jogcímén forrásért folyamodnia?

Ugyancsak rendszerszintű szabályozást gondolunk szükségesnek a MASZK Egyesület Thealter Fesztiválja pozícióját illetően. A függetlenként meghirdetett esemény programjában egy sor határon túli állandó (fenntartóval, költségvetéssel, repertoárral rendelkező) színház szerepel, s az ő fesztivál-fellépésüket értelmezik vendégjátékként, amikor ebben az alfejezetben pályáznak. Nem a pályázatból való kizárásukat látnám helyesnek, hanem éppen az ellenkezőjét. Fogalmazzák meg magukat kárpát-medencei vagy nemzetközi független fesztiválként, s ebben a minőségükben kapjanak egyedi pályázati meghívást, a dologi-szellemi kapacitásukkal, illetve a reprezentativitásukkal arányban álló pénzgaranciával. Egy nagyformátumú független fesztivál a POSzT tehermentesítője lehetne.

Meghívásos pályázattal lehetne esélyt teremteni a székelyföldi színtársulatok rendszeresebb meghívásainak is. Esetükben 1 előadás megtartása bárhol Magyarországon, 4 munkanapot vesz igénybe (2 nap utazás, 1 próbanap, 1 előadásnap). 3-4 város összefogásával turnék lennének szervezhetők, a jelenlegi kiírás kondíciói azonban erre elégtelenek. A turnészervezéshez egyfelől komoly anyagi erő, másfelől magas fokú szervezőképesség szükséges. Utóbbi nem utolsósorban azért, mert a székelyföldi társulatok kis létszámúak, egymás közötti munkaerő-kölcsönzéssel tudják igényes szereposztásban bemutatni a darabokat: egy rosszul megszervezett turné megbéníthatná egy hétre egész Székelyföld színházi életét.

Budapest, 2018. szeptember

Fekete Péter
kultúráért felelős államtitkár